

ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТАЛАНТЫ КУЗБАССА»

НОМИНАЦИЯ: «Педагог-методист»

ЖАНР: методические рекомендации

**Классификация видов опорного конспекта
и их роль в формировании общеучебных имений и навыков
на уроках русского языка**

Лихачева Елена Алексеевна
учитель русского языка и литературы
Муниципальное бюджетное вечернее (сменное)
общеобразовательное учреждение
«Михайловская районная вечерняя
(сменная) общеобразовательная школа»

Чебулинский район

Содержание

Введение.....	3
1. Понятие опорного конспекта.....	5
2. Функции опорного конспекта в обучении.....	8
3. Классификация видов опорного конспекта и их роль в формировании общеучебных имений и навыков на уроках русского языка.....	12
Заключение.....	18
Литература	20
Приложение №1	
Приложение №2	
Приложение №3	
Приложение №4	
Приложение №5	
Приложение №6	
Приложение №7	
Приложение №8	
Приложение №9	
Приложение №10	
Приложение №11	
Приложение №12	

Введение.

Сегодня вечерняя школа имеет контингент обучающихся, весьма разнородный по вариантам дидактической запущенности, социальному опыту и возрастному составу. Здесь учатся взрослые и трудные подростки, осуждённые. Социальный портрет нашего контингента также вариативен: 14% - взрослые, 2% - трудные подростки, 84% - осуждённые.

На сегодняшний день вечерняя школа работает по образовательным программам дневной школы. Однако учебно-воспитательный процесс вечерней школы существенно отличается от учебно-воспитательного процесса дневной школы в силу возрастных, дидактических и социальных особенностей обучающихся, выпавших по различным причинам из нормального возрастного образовательного потока. Знаний, необходимых для работы с таким контингентом, сегодня не дают ни педагогические вузы, ни курсы повышения квалификации учителей-предметников. Их можно приобрести лишь путём проб и ошибок, путём интуитивного поиска эффективно работающих методов обучения в каждой отдельно взятой группе обучающихся.

«Разнообразие- добрый знак хорошего преподавания», - говорил Ф.И.Буслаев, русский филолог и искусствовед. Каждый учитель сегодня стремится найти тот способ общения с обучающимися, который облегчит ему преподавание с высокими результатами, а ученику - запоминание с наименьшими затратами труда, что окрасит учение постоянной радостью открытий.

Особенность наших обучающихся – это то, что большинство из них пришли из асоциальной среды. Круг их общения очень ограничен. Весь жизненный опыт, как правило, негативный. У них практически отсутствуют навыки культурного общения, а также культура взаимоотношений друг с другом. У большинства обучающихся отсутствует познавательная мотивация и как следствие этого, низкие результаты обучаемости. Столкнувшись с

данными проблемами, я пыталась использовать на своих уроках многие современные технологии, но остановилась на технологии использования опорных конспектов на уроках русского языка.

Опорные конспекты содержат максимально сконцентрированную необходимую информацию. Работа с ними выполняет систематизирующую и наглядную функцию. Можно применять несколько вариантов организации работы с опорными конспектами, схемами. Опорные конспекты облегчают свою работу по сосредоточению внимания обучающихся на основных положениях темы, на главном. Систематическое использование опорных конспектов в вечерней школе, где обучающиеся имеют низкий уровень ЗУН, способно придать сложному и многоплановому процессу обучения цельность и стабильность.

В данной работе я решила поделиться опытом, наработками, которые связаны с применением опорных конспектов на уроках русского языка в условиях вечерней школы.

1. Понятие опорного конспекта.

Опора – способ выделить существенное, главное в учебном материале, средство визуализации учебного материала, в которой сжато изображены основные смысловые вехи изучаемой темы с широким использованием ассоциаций и цветовой гаммы, других графических приемов повышения мнемонического эффекта. Она в большей степени, чем любая схема учитывает психологические особенности восприятия информации, поскольку не приемлет жесткую структуру.

Понятие опорный конспект связано с именем педагога-новатора В.Ф. Шаталова, который впервые начал применять, и дал обоснование ассоциативных опорных конспектов.

Существует несколько определений опорных конспектов:

1. Под опорным конспектом понимается особый вид графической наглядности, представляющий собой конспективное схематическое изображение, которое отражает основные единицы содержания учебного материала.
2. Опорный конспект представляет собой схематично-развернутый, лаконично и четко изложенный базовый план урока. Он включает основные схемы, рисунки, определения, названия, фамилии, даты, причинно-следственные связи, заключения и выводы по изучаемой теме.
3. Опорный конспект представляет собой наглядную схему, в которой отражены подлежащие усвоению единицы информации, представлены различные связи между ними, а так же введены знаки, напоминающие о примерах, опытах, привлекаемых для конкретизации абстрактного материала.

Составить хороший опорный конспект не просто. При подготовке опорного конспекта Виктор Федорович Шаталов предлагает воспользоваться следующими основными принципами :

- 1) лаконичность (300-400 печатных знаков). Под печатным знаком понимается точка, цифра, стрелка, буква, но не слово, которое уже

представляет собой опорный сигнал. В конспекте находит отражение лишь самое главное в этой теме, изложение с помощью символов, схем, формул, ассоциаций;

2) структурность предполагает использование приема укрупнения дидактических единиц знания. Материал излагается цельными блоками (связками) и содержит 4-5 связок. Структура их расположения должна быть удобной и для запоминания, и для воспроизведения, и для проверки;

3) смысловой акцент (рамки, отделения одного блока от другого, оригинальное расположение символов);

4) унификация печатных знаков, то есть использование единой символики по одному предмету. Бывает удобно ввести определенные знаки-символы для обозначения ключевых или часто повторяющихся слов;

5) автономность обеспечивает возможность воспроизводить каждый блок в отдельности, мало затрагивая другие блоки. В то же время все блоки между собой связаны логически. Каждый из 4-х – 5-и блоков должен быть самостоятельным;

6) ассоциативность. При составлении опорного конспекта следует подбирать ключевые слова, предложения, ассоциации, схемы. Иногда удачный образ позволяет оживить в памяти рассказ по ассоциации;

7) доступность воспроизведения. Простота требует избегать вычурных шрифтов, сложных чертежей и оборотов речи. Буквенные обозначения сводятся до минимума;

8) цветовая наглядность и образность требует разнообразить опорные конспекты и блоки по форме, структуре, графическому исполнению, цвету, поскольку одинаковость очень затрудняет заполнение.

Работа с опорными конспектами у В.Ф.Шаталова включает несколько основных и дополнительных этапов, реализуемых в классе на уроках и при выполнении домашнего задания:

1. Развернутое объяснение учителем нового материала.
2. Повторное сжатое объяснение по листу с опорными сигналами, расшифровка символов.
3. Изучение опорных сигналов каждым учеником по раздаточному материалу .
4. Самостоятельная работа ученика с учебником и листом с опорными сигналами.
5. Письменное воспроизведение опорных сигналов по памяти в тетрадях.
6. Во время выполнения работы проходит индивидуальная проверка опорных конспектов учеников.
7. Воспроизведение несколькими учениками одного-двух блоков опорного конспекта на доске.
8. Постоянное повторение и углубление изученного материала по опорным конспектом на повторительно-обобщающих уроках.

Система опорных конспектов интересна тем, что позволяет удачно сочетать новые подходы к обучению и устоявшиеся методы традиционной системы. Неотъемлемой частью данной системы является рефлексия, как один из компонентов учебной деятельности школьников, что реально повышает уровень понимания и осмысления изучаемого материала. Опорные конспекты позволяют варьировать темпы прохождения материала и его структуру, в соответствии с индивидуальными особенностями усвоения нового материала.

В педагогической литературе имеются описания технологий обучения по конспектам опорных сигналов шаталовского типа по школьным учебным предметам: русскому языку (О.Н. Меженко), географии (М.С. Винокур), химии (СМ. Лысенко), биологии (Л.Д. Аникеева), немецкому языку (А.В. Чоботарь), старославянскому языку (С.Г. Шулецко), информатике (Т.Н. Поддубная).

2. Функции опорного конспекта в обучении.

Система опорных конспектов интересна тем, что позволяет удачно сочетать новые подходы в обучении. На основе опорного конспекта можно организовать различные формы учебной работы с использованием учебника, первоисточника, наглядных пособий.

В опорных конспектах, по словам В.Ф. Шаталова, "и элемент игры, и экономия времени и места, и знание психологии. Но главная цель - изложить изучаемое так, чтобы на основе логических связей материал (темы, раздела) стал доступен, отпечатался в долговременной памяти. Листы опорных сигналов обеспечивают логически последовательное раскрытие темы и при изложении нового материала учителем, и при подготовке учеников к урокам, и при всех видах устных ответов: это своеобразная основа, линия развития мысли, в том числе и творческой [6].

Опорный конспект - не самоцель, а средство (разумеется, в совокупности с другими) для достижения цели процесса обучения. По образному выражению психолога Л.М. Фридмана, он "является как бы фонарем", который освещает учащимся предстоящий путь изучения всей учебной темы [2].

Опорный конспект как структурно-логическая форма схематизированного представления учебного материала выполняет ряд дидактических функций. Важнейшими из них являются:

1. Концентрированная и предельно формализованная информация в логической структуре становится тем костяком, вокруг которого группируются ведущие идеи и основные понятия, позволяющие увидеть в целом изучаемое событие или закономерности явления, выстроить сквозные схемы процессов общественного развития.

2. Опорный конспект выполняет роль наглядно-образного и абстрагированного восприятия причинно-следственных связей и процессов

общественного развития. И это особенно важно, если исключено применение другой наглядности.

3. Обеспечивается эффект визуального восприятия изучаемой информации, т. е. исключается "сплошное письмо" в ее прочтении.

4. Опорный конспект дает возможность проверки знаний всех учащихся на каждом уроке, помогает найти общность их ошибок и микропробелы в изучаемой теме, позволяет ежеурочно выставлять учащимся оценку за учебный труд.

5. Опорный конспект, являясь "официальной шпаргалкой" и важнейшим компонентом мнемонической памяти, акцентирует внимание и учителя, и учащихся на главных вопросах и существенных моментах темы урока, снимает психологическое напряжение и боязнь потерять нить повествования и последовательность рассуждений в случае неожиданного вопроса, произвольной дискуссии и другой непредвиденной ситуации, а также мгновенно оперировать новыми терминами, именами и т. п., не опасаясь что-либо напутать или исказить.

6. Опорный конспект исключает "зубрежку" учебного материала и, наоборот, активизирует мышление учащихся (анализ через синтез), требует осознанного и творческого отношения учащихся к усвоению новых знаний, систематической подготовки к каждому уроку.

7. Опорные сигналы, основанные на определенных ассоциациях, устойчивых и повторяющихся символах, являются надолго запоминающейся иллюстрацией к эмоциональному рассказу учителя и способствуют увеличению темпа речи учителя в полтора раза и более, при этом не снижается качество восприятия учащимися учебного материала.

8. Использование опорного конспекта позволяет изучать ту или иную тему крупными блоками, сокращая время на усвоение. В итоге опережение в подаче новых знаний делает возможным подразделять учебные занятия на: а) уроки 1-го этапа усвоения учебного материала с конспектом; б) уроки 2-го этапа - без конспекта (но углубленно) на семинарах, практикумах, диспутах и

других уроках, раскрывающих самостоятельность учащихся в творческом осмыслении и практическом применении полученных знаний.

9. При "озвучивании" опорного конспекта, т.е. воспроизведении вслух учебного материала по конспекту у обучаемых развиваются логическое и ассоциативное мышление, речь, память.

10. Опорный конспект заменяет тексты докладов, лекций и других выступлений. В этой связи необходимо давать учащимся творческие задания по составлению опорного конспекта к тексту параграфа или отдельной темы курса. Это приучит их к смысловому анализу текста и условно-графическому кодированию его. Полученные учащимися умения работать с опорным конспектом востребуются в последующей практической деятельности.

11. Использование опорного конспекта снимает вопрос о дисциплине учащихся на уроке, т. к. работа с опорными сигналами требует повышенного внимания в расшифровке содержания, и урок в целом идет в напряженном ритме, когда нежелательно отвлекаться. В то же время повышается уровень внимания учащихся и к ответу товарища, т.к. рассказ его легко воспринимается, изложение ведется по общей канве и о конкретной сущности.

12. Опорный конспект облегчает учащимся подготовку домашнего задания и самостоятельное изучение ("наверстывание") упущенного (перерыв в обучении от 2 до 7 лет) материала. Опорные сигналы подсказывают смысловую структуру текста учебника.

13. Пользование опорными конспектами вырабатывает навыки: видеть в любом тексте ключевую структуру, вычленять главное, опорный конспект не приводит к шаблону мышления и стандартному ответу. Он, как выкройка или ноты, - для всех общий, но результаты познания учебного материала дает разные.

14. Вариативное использование опорного конспекта в сочетании с другими дидактическими средствами и методическими приемами способствует многократному повторению новых знаний, становится

ниточкой, которая "дает возможность в любое время "вытянуть" из долговременного хранилища памяти все то, что было заложено в прошлое время" .

15. Учащимся всякий раз приходится, раскодируя опорный конспект, сличать опорные сигналы с сущностным содержанием текста учебника. В результате создается постоянная ситуация обучения их самостоятельной работе с книгой.

16. Знания, получаемые учащимися, становятся умениями только в том случае, если ими (умениями) свободно пользуются. Формированию познавательных умений способствуют: составление развернутого плана-схемы изучаемого текста, заполнение листа опорного конспекта, кодирование опорных блоков опорного конспекта, выполнение логических заданий в дополнение к опорному конспекту и др. Эффективность опорных конспектов подтверждается многочисленным опытом учителей почти всех учебных дисциплин.

3. Классификация видов опорного конспекта и их роль в формировании общеучебных имений и навыков на уроках русского языка.

Опорный конспект по своему содержанию обусловлен, прежде всего, содержательной сущностью учебного материала, а также дидактическими задачами того или иного этапа учебного процесса. В этой связи представляется целесообразной классификация опорного конспекта по его содержанию, способам передачи информации и видам обучающего воздействия [2].

Так, по объему и характеру освещаемых знаний, их фактологической детализации и широте аналитического обобщения учебного материала опорные конспекты подразделяются на поурочно-тематические, проблемно-тематические и обобщающие. Одни предназначены для усвоения текущих учебных знаний, другие - для самоконтроля и повторения.

Поурочно-тематический опорный конспект отражает один из узловых вопросов учебной темы, курса. Освещаемая проблема в том или ином аспекте будет интерпретироваться и на последующих уроках. (приложение №1)

Проблемно-тематический опорный конспект представляет более широкое обобщение изучаемого материала. Сущность проблемного вопроса раскрывается на ряде уроков учебной темы и всего курса. Такой конспект востребован на ряде уроков, т.е. по мере изучения соответствующего материала. Неоднократное обращение к нему сопровождается дополнительной и обновляемой фактологией. Проблемный характер информации требует некоторой постепенности и поэтапности ее усвоения, поиска и объяснения причинно-следственных связей и закономерностей. (приложение №2)

Обобщающий опорный конспект посвящается узловым разделам и темам учебного предмета. Их восприятие предполагает определенную базу знаний, позволяющую, с одной стороны, углублять их на основе широкого аналитического обобщения, с другой - систематизировать разнообразие

учебной информации на уровне осмысленного понимания явлений и процессов, тенденций и закономерностей общественного развития. (приложение №3)

По способам передачи информации можно выделить три основных типа опорных конспектов: образно-символические, условно-графические, словесно-логические. На практике имеет место их различное взаимосочетание. Широкое применение получили таблицы, схемы, рисуночная символика, аббревиатура, графические образы, знаковое буквенно-цифровое кодирование, ключевые слова изречений исторических личностей, диаграммы и т. д.

Таблица - самое простое графическое изображение материала. Основными элементами графики являются линии и колонки. Число столбцов и строк может быть различным. Таблицы широко используются как в печатных, так и электронных учебных материалах, реализующих зрительную наглядность. Практически любая информация, представленная в форме таблицы, значительно легче воспринимается.

Рекомендуется использовать таблицы, когда необходимо:

- повысить визуальную наглядность в восприятии текстовой информации;
- произвести сравнительный анализ событий, явлений, персоналий, фрагментов текста и др.;
- осуществить группировку ряда изучаемых объектов;
- систематизировать учебные знания.

Таблицы по их функциональному предназначению разделяют на три вида:

1. Разъяснительные - в сжатом виде облегчают понимание изучаемого теоретического материала, способствуют осознанному его усвоению и запоминанию. (приложение №4)
2. Сравнительные - осуществляют сопоставление, противопоставление и сравнение объектов. Сравняться могут любые элементы. При их сравнении выделяются общие, особенные, единичные и другие

признаки. (приложение №5)

3. Тематические, обобщающие - подводят итог изученному теоретическому материалу, способствуют формированию понятий. Обобщая что-либо, в логической последовательности перечисляют основные черты явлений, событий, процессов, самое существенное в них. (приложение №6)

Табличная форма представления учебного материала эффективна, если обеспечивается его компактное расположение, сопоставление и противопоставление сравниваемых объектов, когда таблицы совмещаются с другими графическими средствами, например, со схемами, рисунками, картинками.

При разработке таблиц рекомендуется использовать как можно меньше комментирующих слов и выбирать количество ячеек, граф в соответствии со спецификой содержания текста или дидактических познавательных задач.

Схема (блок-схема) - это графическое изображение материала, где отдельные части и признаки явления обозначаются условными знаками (линиями, стрелками, квадратами, кружками), а отношения и связи - взаимным расположением частей и использованием разнонаправленных стрелок. При разработке схем делается упор на визуальный ряд с максимально краткими текстовыми комментариями. (приложение №7)

Схемы по функциональному признаку делятся на следующие типы:

- а) сущностные - которые отражают составные части понятий, явлений, процессов и т.п.;
- б) логические - устанавливают логическую последовательность между частями;
- в) образные - конкретизируют понимание трудных мест в учебном материале.

Схема может быть дополнена краткой текстовой информацией и другими видами иллюстраций. Схема наряду с таблицей "запирает" изучаемый материал в замкнутое пространство, побуждая обучаемого совершить разнообразные логические мыслительные операции. И таблицы, и

схемы не дают готовых выводов, а подводят к осмыслению той или иной закономерности, формулированию самостоятельных оценочных суждений.

К структурно-логической форме представления учебной информации относятся графики, диаграммы, схематические рисунки. Они используются как для выявления существенных признаков, связей, отношений и т. п., так и для формирования локального образного представления познавательного фрагмента. Например, при помощи диаграмм (столбиковых, круговых) можно показать количественные и качественные стороны изучаемых явлений, графики отражают цикличность явлений и процессов, их этапы и др.

По видам обучающего воздействия следует выделить пять видов опорных конспектов под условными названиями:

"Компакт" - предельно свернутая информация для первичного усвоения новых знаний. Это графическое отображение изучаемой темы при значительном сокращении числа опорных сигналов. Опорный конспект - "компакт", являясь ядром изучаемой темы, отражает сущность ведущих идей и понятий. Последующие занятия, в том числе самостоятельная работа учащихся, предполагают наполнение "опоры" новым содержанием в освещении взаимосвязей и закономерностей общественного развития. (приложение №8)

"Репродукт" - конспект, освещающий сущность учебной проблемы, знание которой необходимо в дальнейшем изучении темы и курса в целом. Опорные сигналы его легко запоминаемы в своеобразном композиционном расположении на листе. Информативное насыщение "опоры" предусматривает последующее письменное воспроизведение ее по памяти. (приложение №9)

"Консультант" - информация опорного конспекта развернутая, проблематичная, многоаспектная. Выполняет роль "подсказки" и некоего "сценария" в освещении изучаемого материала. Основное назначение "консультанта" - оказание помощи учащимся в самостоятельном овладении

новыми знаниями и правилами-требованиями последовательного и обстоятельного ответа-рассказа. (приложение №10)

Следует, однако, заметить, что консультирующую функцию несут в себе также "компакты", "репродукты" и другие виды опорного конспекта.

Проявляемое воздействие их обусловлено соответствующими целевыми задачами на том или ином этапе учебного процесса.

"Репетитор" - опорный конспект обобщающего характера по отдельной учебной теме или проблемному вопросу. Содержание его может быть представлено в структурно-логической схеме, сводной таблице, развернутом плане с тезисными комментариями, кроссворде. Опорный конспект - "репетитор" предполагает самостоятельную работу учащихся по углублению и систематизации знаний, осмыслению закономерностей общественного развития, изложению собственных оценочных суждений.

Опорный конспект - "репетитор" придает поисково-исследовательский характер учебным заданиям, выполнение которых непременно отмечается оценкой. (приложение №11)

"Контролер" - "опора", достаточно полно отражающая изучаемую тему и предназначенная для воспроизведения (устно, письменно) на контрольную зачетную оценку. (приложение №12)

Контролирующая функция фактически присуща всем видам конспектов или, по крайней мере, отдельным их блокам. К тематическому зачету могут быть предложены конспекты, ранее неизвестные учащимся. Их "прочтение" доступно всем, кто систематически и добросовестно занимался. Такие опорные конспекты содержат элемент интеллектуальной игры и не исключают познавательную самостоятельность обучаемого [5].

Таким образом, опорные конспекты как средство обучения универсальны по своему дидактическому воздействию, удобны и мобильны в практическом использовании, разновариативны в построении.

Использование опорных конспектов эффективно во взаимосвязи с традиционными приемами и средствами педагогического воздействия.

"Опоры" интенсифицируют процесс обучения, гарантируют быстрое и прочное усвоение основного фактического материала, высвобождают время для творческих занятий и углубленного изучения предмета. Но в любом случае они могут надежно работать только тогда, когда становятся обязательной составной частью целостной методической системы.

Заключение.

Исследования по вопросу применения опорных конспектов на уроках русского языка и опыт школьного преподавания показали, что использование опорных конспектов облегчает целенаправленную организацию мыслительной деятельности обучающихся в процессе применения правил, учит логике рассуждения, способствует более четкой дифференциации конкурирующих написаний уже на первых этапах усвоения орфографического материала. Опорные конспекты помогают с самого начала изучения материала формировать правильные и полные обобщения, учат тому, как наиболее экономно и правильно находить ответ при решении учебно-познавательных задач. Опорный конспект уместен на разных этапах обучения: при вводе нового понятия, знакомстве с орфографическим правилом, при отработке, закреплении и повторении учебного материала.

При работе с опорными конспектами все ученики вовлечены в процесс познания, они перестают быть пассивными созерцателями, в результате чего возникает мотивированный интерес к предмету. Систематическая работа с опорными конспектами приводит к тому, что на определенном этапе обучающиеся уже могут самостоятельно, опираясь на опорный конспект, изложить тот или иной лингвистический материал.

Использование опорных конспектов на уроках дает положительную динамику учебных достижений обучающихся. Каждый ученик чувствует себя на уроке личностью, не боится отвечать у доски, уверен в своих знаниях.

Анкетирование показало, что обучающиеся положительно относятся к такой системе обучения.

Использование данной методики при изучении русского языка, несомненно, даёт определённые результаты.

Во-первых, значительно увеличился объём изучаемого на уроке материала, сформировался навык самостоятельной работы, учащиеся показывают более прочные знания и умения по предмету.

Во-вторых, использование данной технологии способствует повышению творческого потенциала учащихся, развитию речи, мышления.

В-третьих, повышается мотивация к обучению, что повышает качество знаний.

Учебный год	класс	Качество знаний	Успеваемость
2011-2012	8	100%	9%
	9	100%	10%
2012-2013	9	100%	11%
	10	100%	12%
2013-2014 (1 полугодие)	10	100%	13%
	11	100%	15%

Нельзя сказать, что результаты всех обучающихся по всем классам сразу повышаются, благодаря применению опорных конспектов. У меня, как и у каждого учителя русского языка, есть слабые ученики. Но мои наблюдения показали, что опорные конспекты помогают ученикам увереннее чувствовать себя на уроке, а главное каждый стремится принять участие в работе. Это вселяет в меня больше оптимизма и уверенности в важности и необходимости применения опорных конспектов на уроках русского языка.

Завершая анализ моего опыта работы с опорными конспектами, хочу отметить, что педагогическое творчество чаще всего и состоит в том, что учитель испытывает уже испытанное другими, но применительно к условиям своей школы, класса, с учетом особенностей конкретного коллектива и каждого ученика в отдельности. Все наработанное наукой он тщательно “просеивает”, отбирая то, что помогает ему достичь наилучших результатов, внося свои коррективы и достижения.

Литература

- 1.Баженова И.Н. Педагогический поиск. – М.: «Педагогика», 1988.
- 2.Жуков, Г.Н. Основы общей и профессиональной педагогики [Текст]: учебное пособие / Г.Н.Жуков, П.Г. Матросов, С.Л. Каплан. - М.: Гардарики, 2005.
- 3.Ковалева Г.С., Логинова О.Б. Планируемые результаты общего образования. – М.: «Просвещение», 2010.
- 4.Меженко Ю.С. Методическая система В. Ф. Шаталова в обучении русскому языку. Москва, 1992.
5. Педагогический энциклопедический словарь [Текст]. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2003.
6. Шаталов, В.Ф. Учить всех, учить каждого [Текст] / В.Ф. Шаталов // Педагогический поиск. - М., 1987.
- 7.Шаталов В.Ф.- Эксперимент продолжается.- М.- Педагогика.- 1989.

ТЕКСТ И ЕГО ПРИЗНАКИ

Текст – это несколько предложений или абзацев, связанных в целое темой и основной мыслью. Текст может состоять из одного абзаца, а может быть статьёй, книгой.

Основные признаки текста:

- тематическое и композиционное единство всех его частей;
- наличие грамматической связи между частями (цепная, параллельная);
- смысловая цельность, относительная законченность.

Связь предложений в тексте

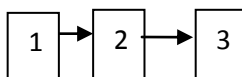
1. **Цепная связь** – это связь, при которой предложения связаны друг с другом последовательно, по цепочке (второе предложение связано с первым, третье – со вторым, четвёртое – с третьим и т.д.).

Особенность этого вида связи – повтор ключевого слова, замена его синонимом, синонимическим оборотом, местоимением, повтор того или иного члена предложения.

Например:

Заветной цели, о которой Николка думал все эти три дня, когда события падали в семью, как камни, цели, связанной с загадочными последними словами распростёртого на снегу, цели этой Николка достиг. Но для этого ему пришлось весь день перед парадом бегать по городу и посетить не менее девяти адресов. И много раз в этой беготне Николка терял присутствие духа, и падал, и опять поднимался, и всё-таки добился.

(М.А.Булгаков)



2. **Параллельная связь** – это связь, при которой предложения не сцепляются одно с другим, а сопоставляются, подчиняются первому предложению. При такой связи все предложения дополняют, уточняют смысл первого.

Особенность этого вида связи – одинаковый порядок слов, члены предложения выражены одинаковыми грамматическими формами, иногда повторением первого слова предложений. Параллельные связи очень часто используются в поэзии.

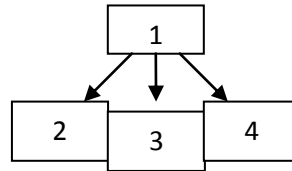
Например:

Сколько превосходных слов существует в русском языке для так называемых небесных явлений!

Летние грозы проходят над землёй и заваливаются за горизонт. В народе любят говорить, что туча не прошла, а свалилась.

Молнии то с размаху бьют в землю прямым ударом, то полыхают на черных тучах, как вырванные с корнем ветвистые золотые деревья.

(К. Паустовский)



Тема текста - это то общее, что объединяет предложения в текст, это то, о чём или о ком говорится в этом тексте.

Идея текста — это то, к чему призывает этот текст, чему учит, ради чего он написан.

Функциональные стили речи

Стиль языка- это его разновидность, которая обслуживает какую-либо сторону общественной жизни: обыденное общение, официально-деловые отношения, агитационно-массовую деятельность, науку, словесно-художественное творчество.

Стили	Разговорный	Книжные			
	-----	Научный	Официально-деловой	Публицистический	Стиль художественной литературы
Цель	Общение людей в быту, обмен мыслями, впечатлениями	Научные труды учёных, выражающие результаты исследований. Сообщение научных сведений, научное объяснение фактов	Переписка граждан с учреждениями, учреждений с гражданами, учреждений друг с другом. Информация	В агитационных выступлениях. Воздействие через средства массовой информации на слушателей, читателей	Словесно-художественное творчество. Изображение и воздействие с помощью художественных образов на чувства и мысли читателей, слушателей
Обстановка	Бытовые отношения, непринуждённая неофициальная обстановка	Официальная обстановка	Официальная обстановка: законодательство, делопроизводство, административно-правовая деятельность	Официальная обстановка: выступление в газетах и журналах, по радио и телевидению, на митингах и собраниях	
Речевые жанры	Дружеская беседа, частный разговор, письма, записки	Научная статья, доклад, учебник, отзыв, рецензия, лекция	Законы, приказы, устав, доверенность, расписка, объявление, акт, протокол, инструкция, характеристика, справка, заявление	Статья, очерк, репортаж, фельетон, интервью, ораторская речь	Драма (трагедия, комедия и др.) Проза (роман, новелла, повесть, рассказ и др.) Поэзия (стих, басня,

					поэма, романс)
Форма реализации	Диалог	Монолог	Монолог	Устный или письменный диалог	-----
Языковые средства выражения	Разговорная и просторечная лексика, фразеологизмы (брякнуться, наболтаться, с жиру бесится, тётенька, духотища). Слова с переносным значением, частицы, междометия, обращения, вводные слова, повторы слов	Специальные слова, в том числе термины, специальная фразеология, сложные синтаксические конструкции с вводными словами. Слова в прямом значении. Эмоциональные слова редки. В текстах научного стиля необходимы ссылки на источники, цитаты	Официально-деловая лексика (дипломатические, общественно-политические, юридические слова и устойчивые стандартные обороты речи (принимая во внимание, следуя из выше сказанного и др.)). Слова в прямом значении. Не допускается наличие эмоциональных слов	Общественно-политическая лексика (депутат, обороноспособность, вежливость, сострадание). Высокие торжественные слова и фразеологизмы (держава, воспрянуть, преодоление, стоять насмерть). Эмоционально-окрашенные слова, частицы, междометия, риторические вопросы, повторы, сложные синтаксические конструкции	Для создания образов используют все языковые средства, всё богатство лексики
Стилевые черты речи	Эмоциональность, образность, конкретность, простота речи	Логичность, объективность, смысловая точность, отвлечённость, обобщённость	Лексика, не допускающая иного значения. Строгая точность, официальность, бесстрастность, речь, лишённая эмоций	Логичность речи, образность, эмоциональность, оценочность, призывность	

Лексика. Фразеология

<u>Синонимы</u> – слова одной и той же части речи, близкие по лексическому значению, различающиеся оттенками лексического значения и употреблением в речи (т. е. в разных стилях). <u>Контекстные синонимы</u> – слова, сходные по значению только в данном тексте (контексте).	Красный, алый, пурпурный, бордовый. Отворить, открыть, распахнуть. Грузное тело его исполнено <i>гибкой, звериной</i> грации (М. Шолохов).
<u>Антонимы</u> – слова одной и той же части речи, противоположные по лексическому значению. <u>Контекстные антонимы</u> – слова, противоположные по значению только в данном тексте (контексте).	Высокий – низкий. Быстро – медленно. Волк и Ягнёнок (в басне И. А. Крылова).
<u>Многозначные слова</u> – слова, имеющие несколько лексических значений, сходных по какому-либо признаку.	Кнопка: 1. кнопка канцелярская; 2. кнопка для одежды 3. кнопка (техника) – элемент, замыкающий контакт на короткое время; 4. графический интерфейс пользователя — орган управления компьютерной программы.
<u>Омонимы</u> – слова, одинаковые по звучанию и написанию, но абсолютно разные по лексическому значению.	1. Ключ от двери. 2. Ключ – родник.
<u>Паронимы</u> – однокоренные слова, близкие по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению.	Одеть кого-либо; надеть на себя. Эффективность метода; эффектность платья. Взрывной характер; взрывчатое вещество. Невежда в живописи; невежа – невоспитанный человек.

<u>Диалектизмы</u> – слова, употребляемые жителями той или иной местности.	Кочет – петух, подловка – чердак, бурак – свёкла, рушник – полотенце, бирюк – волк-одиночка.
<u>Фразеологизмы</u> – устойчивые сочетания слов. Значение имеет весь фразеологизм.	Сесть в калошу, вставлять палки в колёса, метать бисер перед свиньями, играть роль, иметь значение.

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

I.	ОБЩЕЕ ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ	Обозначает ПРЕДМЕТ	ВОПРОСЫ: КТО? ЧТО?			
II.	МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ					
		ОДУШЕВЛЕННЫЕ	Вин.п. мн. Ч. = Род.п. мн.ч. Нет кого? девочек = вижу кого? девочек			
		НЕОДУШЕВЛЕННЫЕ	Им.п. мн.ч. = Вин.п. мн. Ч. Накрыты что? столы = вижу что? столы			
		СОБСТВЕННЫЕ	Название журналов, книг, географические названия, имена людей, клички животных и т.д.:Иван, собака Бобик, Москва			
		НАРИЦАТЕЛЬНЫЕ	Название предметов, явление: собака, город, человек			
		РОД	ЖЕНСКИЙ –МАМА,ДОЧЬ	МУЖСКОЙ – ПАПА, ДОМ	СРЕДНИЙ - ПОЛЕ	ОБЩИЙ Умница, обжора...
		СКЛОНЕНИЕ	1СКЛ	2СКЛ	3СКЛ	
			МУЖ.Р -А,-Я ЖЕН.Р –А,-Я	МУЖ.Р -- СР.Р –О,-Е	ЖЕН.Р --Ь	
		ОКОНЧАНИЕ	Р.П –И,Ы Д,Т,П --Е	П.П--Е	Р, Д, П -- И	
		РАЗНОСКЛОНЯЕМЫЕ	Бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя, путь, дитя ---окончание (и)			
		Несклоняемые	Бюро, жалюзи, Чикаго и т.д.			
III.		СИНТАКСИЧЕСКАЯ РОЛЬ	ПОДЛЕЖАЩЕЕ	<u>Весь</u> день шел дождь.		

			СКАЗУЕМОЕ	Слово – <u>серебро</u> , молчанье - <u>золото</u>		
			ДОПОЛНЕНИЕ	<u>Волков</u> бояться – в лес не ходить.		
			ОБСТОЯТЕЛЬСТВО	Волков_бояться – в <u>лес</u> не ходить		
			ОПРЕДЕЛЕНИЕ	Красивы улицы <u>Москвы</u>		
		ПАДЕЖИ	ИМЕНИТЕЛЬНЫЙ	КТО? ЧТО?		
			РОДИТЕЛЬНЫЙ	КОГО? ЧЕГО?		
			ДАТЕЛЬНЫЙ	КОМУ? ЧЕМУ?		
			ВИНИТЕЛЬНЫЙ	КОГО? ЧТО?		
			ТВОРИТЕЛЬНЫЙ	КЕМ? ЧЕМ?		
			ПРЕДЛОЖНЫЙ	О КОМ? О ЧЕМ?		

Тире между подлежащим и сказуемым

1. Тире ставится.	
Сокращенная запись.	Примеры.
1. Сущ. – сущ.	Ташкент – город хлебный.
2. Числ. – числ.	Пятью пять – двадцать пять.
3. Н.ф.глагол.- н.ф. глаг.	Жить – Родине служить.
4. Сущ. – н.ф. глаг. или н.ф. глаг. – сущ.	Наша задача – укреплять Родину.
5. Сущ.–это, вот (частица)	Безумство храбрых – вот мудрость жизни.
2. Тире не ставится.	
Сокращенная запись.	Примеры.
1. Личн.мест. сущ.	Ты секретарь ячейки, товарищ?
2. Сущ. не сущ.	Сердце не камень.
3. Сущ. как сущ.	Пруд как блестящая сталь.

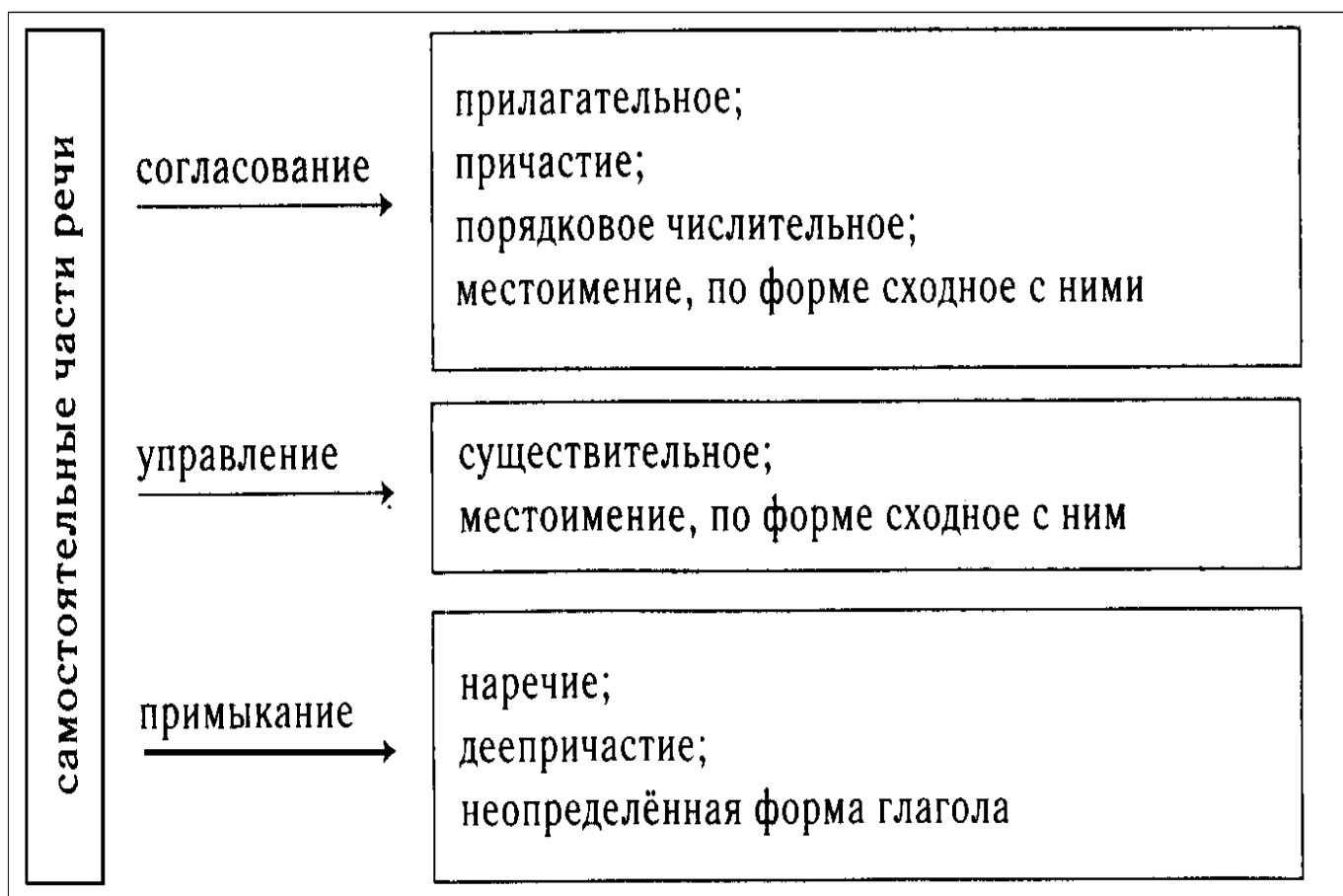
Пунктуация в бессоюзном сложном предложении.

Схема, смысловые отношения частей	Можно заменить союзным предложением	Пример
ЗАПЯТАЯ: перечисление фактов [], [].	[], [].	Травка зеленеет, Солнышко блестит...
ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ: то же, но в более отдалённых по смыслу, распространённых предложениях, в которых часто уже есть знаки препинания.		Поля, луга – всё покрыл снег; крестьянин, торжествуя, обновляет путь.
ДВОЕТОЧИЕ: []: [указывает причину].	[],(потому что)	Он с трудом досидел до конца: ему было скучно.
[]: [дополняет смысл].	[], (что...;;как ...)	Павел чувствует: чья-то рука касается его.
	[и увидел; и услышал], (что)	Он открыл глаза: садилось солнце.
[]: [поясняет].	[], а именно: []	Я увидел нечто чудное: по берегу ползла рыба.
ТИРЕ: быстрая смена событий, неожиданность		Сыр выпал – с ним была плутовка такова.
противопоставление [] - [].	[], []	Чин следовал ему – он службу вдруг оставил.
[] - [сравнение]	[], (словно...;будто...)	Рассмеётся она – колокольчик звенит.
Причинно-следственная связь: [время, условие] - [].	(когда...;если...)	Быстрее сделаешь - скорей тебя отпустят.
[] - [вывод, следствие].	[], (так что; потому...)	Ты виноват – покайся!

ВИДЫ СВЯЗИ СЛОВ В СЛОВСОЧЕТАНИИ

Главное
слово

Зависимое слово



N (какой?) книжный (прилаг.) магазин – согласование;

портфель (чей?) его (местоим.) – согласование;

лист (чего?) бумаги (сущ.) – управление;

увидел (кого?) его (местоим.) – управление;

говорил (как?) уверенно (нареч.) – примыкание.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

А: «П». А: «П?!»	Смотрю вслед ему и думаю: «Зачем живут такие люди?»
«П», - а. «П?!» - а. «П...» - а.	«Лесть и трусость – самые дурные пороки», - громко промолвила Ася.
«П, - а, - п».	«Мы решили, - продолжал заседатель, - с вашего дозволения остаться здесь ночевать».
«П, - а. - П».	«Нам придётся здесь ночевать, - сказал Максим Максимыч. – В такую метель через горы не переедешь».
«П! –а. – П!»	«Вот он, край света! – воскликнул Мохов. – Здорово!»
«П, -а: - П!» ↓ 2 Гл. говорения	«Не сердись, - <i>повторил</i> он и шёпотом на ухо <i>добавил</i>: - Плакать тоже не надо».
А: «П?» – а.	На вопрос мой: «Жив ли старый смотритель?» – никто не мог дать мне удовлетворительного ответа.

ТИПЫ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

ССП : [], и (а, но) [].

СПП: [], (что...).

(Когда...), [].

[..., (где...), ...].

БСП: [], [].

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ССП

Запятая	Точка с запятой	Тире
[], и []. N Рванул ветер, и в воздухе закружила пыль.	[]; но (а) []. []; и (да и) []. (= []. [И...].) N Шесть лет комиссия возилась около здания; но климат что ли мешал, или материал уж был такой, только никак не шло казённое здание выше фундамента.	[] – и []. (Быстрая смена событий или резкое противопоставление). N [Я спешу туда] – а [там уже весь город]. [Один прыжок] – и [лев уже на спине буйвола].

Запятая не ставится:

1. [Общий второстепенный член...] и [].

N [В такую бурю волк не рыщет] и [медведь не вылезает из берлоги].

2. [Общее вводное слово, ...] и [].

N [Может быть, снова грянут морозы] и [затрещат от них окоченевшие стволы].

3. (Общее придаточное), [] и [].

N (Когда началась гроза), [игра прекратилась] и [дети побежали домой].

3. Все части – вопросительные, восклицательные, побудительные предложения.

N Это кто такие и что им надобно?

